



## FORMATION – WEBINAIRE du 9.02.2021

### **Transfert de connaissances, médiation scientifique.**

Comment assurer une diffusion optimale des résultats d'un projet de recherche transfrontalière ?

Retrouvez les éléments de réflexion proposés lors de la formation destinée à appréhender les enjeux du transfert de connaissances et de la médiation scientifique dans les différents territoires du Rhin supérieur.

Créez, organisez et adaptez une action dans le cadre d'un projet transfrontalier.



**Des repères et des liens pour aller plus loin**



**Des ressources, des acteurs et des lieux à découvrir**



**Des points de réflexion ou comment initier une démarche dans votre projet.**



[Fiche pratique 05](#) « Participation à un évènement de valorisation »

[Fiche pratique 08](#) « Intervention devant le grand public »

[Fiche pratique 11](#) « Médiation scientifique »

Le [guide des bonnes pratiques](#)



Le paysage scientifique du Rhin Supérieur



<https://science.rmtmo.eu/le-pilier-sciences/>



Sciences et société : les enjeux du transfert de connaissances

La culture scientifique et l'accès aux résultats de la recherche

---

- L'enjeu d'une culture générale qui intègre la culture scientifique
- L'accès direct à la science
- Le contact entre le chercheur et le grand public

Parler des sciences : transfert de connaissances et médiation scientifique, une réflexion sur les sciences, les questions sociétales, les controverses, le débat public

---

Les concepts de l'accès aux sciences :

Vulgarisation, familiarisation, médiation, communication, transfert de connaissances

<https://fr.wikipedia.org/wiki/Vulgarisation>



<https://de.wikipedia.org/wiki/Wissenschaftspopularisierung>

Repères historiques depuis le 17<sup>e</sup> siècle :

Les salons, les sociétés savantes.  
Les cabinets de curiosité et Wunderkammer



Reconstitution du cabinet d'histoire naturelle de Jean Hermann (1738-1800)

<https://www.musees.strasbourg.eu/oeuvre-musee-zoologique>

Landesmuseum Württemberg

<https://www.landmuseum-stuttgart.de>

Le siècle des Lumières.



[L'Encyclopédie](#) ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, par Diderot et D'Alembert

[Ökonomisch-Technologische Encyklopädie](#) de Johann Georg Krünitz



Jürgen Habermas, *Strukturwandel der Öffentlichkeit*, Luchterhand Verlag 1962.  
Jürgen Habermas, *L'espace public*, Payot, 1978

Les années 2000.

- La culture scientifique devient un enjeu démocratique pour éviter une fracture entre les citoyens et les progrès scientifiques
- Internet est le premier moyen d'information des jeunes publics.



Le Vaisseau – la science en s'amusant. Centre de découverte des sciences et des techniques avec des expositions conçues pour les publics français et allemands.

[www.levaisseau.com](http://www.levaisseau.com)

Le Technoseum de Mannheim est l'un des plus grands musées technologiques d'Allemagne. Il propose des stations d'expérimentation sur la science et la technologie et associe l'information à l'expérience.

<https://www.technoseum.de/>

[Carte « les acteurs de la médiation scientifique dans le Rhin supérieur »](#)

## Les publics de la science

---

- Les scientifiques
- Les journalistes
- Les professionnels de la culture scientifique
- Les étudiants



Interreg Volunteer Youth : un dispositif de volontariat pour les projets transfrontaliers

<https://www.interregyouth.com/>

- Le public scolaire



Penser transfrontalier ! Rencontres des classes de même niveau.



Solliciter les établissements à vocation transnationale ou européenne :  
section internationales / École européennes (Strasbourg ou Karlsruhe).

- Les familles
- Le grand public
- Les passionnés
- Les publics à besoins spécifiques

Les personnes en situation de handicap physique ou mental nécessitant une approche et des aménagements particuliers.

- Le public des entreprises



Un projet européen qui favorise le transfert de connaissances : KTUR

<https://ktur.eu>



## Les outils du transfert de connaissances

- Rencontres
- Jeux
- Expositions
- Supports et formats numériques



## ARTE TV

### Découvrir des formats de traitement de l'information scientifique.

Comprendre les publics concernés, les nouvelles écritures,

- Data Science vs Fake - Un verre de vin à chaque repas est bon pour la santé - Format web-only. Durée : 2'30.

La Science regarde de près des mythes et des clichés. Esprit dynamique et factuel.

Versions FR + DE disponibles.

<https://www.arte.tv/fr/videos/089156-010-A/data-science-vs-fake/>

- Wer nicht fragt, stirbt dumm! - Kleine Impfkunde

Format web only. Durée : 3'. Série d'épisodes.

Bien établi et très grand succès. Très rigoureux scientifiquement, mais réalisé de manière décalée et ludique.

Versions FR + DE disponibles.

<https://www.arte.tv/de/videos/067093-019-A/wer-nicht-fragt-stirbt-dumm/>

- La Fabrique de l'ignorance (Forschung, Fake und faule Tricks)

Film documentaire. Durée : 96'. Travail d'investigation. Objectif : donner les clés de réflexion au spectateur.

<https://www.arte.tv/fr/videos/091148-000-A/la-fabrique-de-l-ignorance/>



## Comment identifier et utiliser les ressources de son laboratoire ou centre de recherche ?

- Invitations, visites et démonstrations dans le cadre d'un événement (Portes ouvertes, Fête de la Science, etc).



« **Semaine internationale du cerveau** », « **journée de l'Europe** », « **Nuit des chercheurs** » : **retrouvez un aperçu des événements, célébrations et dates clés sur lesquels vous pouvez vous appuyer dans le calendrier dédié.**

- Faire un état des lieux et des ressources  
Action prévue dans le programme avec budget.



[Fiche pratique 03](#) « L'élaboration d'une liste de prix »

- Développer ses idées + trouver les motivations + impliquer les partenaires dans tous les pays.
- Choisir ses thématiques d'intervention : scientifiques ou techniques, résultats de la recherche.
- Penser interaction avec l'animateur ou le chercheur.
- La science en train de se faire : partir du travail quotidien pour partager questionnements et expériences.



## Cas pratique : concevoir et programmer une action de médiation scientifique

### Les différentes étapes

- La conception. Déterminer un endroit et une durée d'intervention. Sélectionner la forme et les supports : dialogue, conférence, visite, jeu, manipulation, expériences, etc.
- Le scénario
- Les tests
- La fabrication
- L'animation
- Guide et checklist
- La communication
- L'évaluation
- Le travail en partenariat

### Exemple d'animation Art et Science : un beau duo



- Télérama : [Machine à dunes, lampe à grenouilles... La science est-elle l'avenir de l'art ?](#)
- Das [Max-Planck-Institut für empirische Ästhetik](#)
- [ZKM](#) Karlsruhe
- [Interview de Peter Weibel](#) "Critical Zones" au ZKM - Durée : 5'  
Versions FR + DE disponibles.